



الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض	الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض	الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض	الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض	الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض	الرياض جريدة يومية تأسست في سنة ١٣٨١ هـ عدد النسخ: ١٠٠٠٠ مقرها: الرياض
---	---	---	---	---	---

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الجمعة ٦ ذو القعدة ١٤١١ هـ - ٣ أغسطس ١٩٩١ م - العدد ٥٨٨٥ - السنة العشرون
AL RIVADH - 5885 - 20 th year - Friday 3 - 8 - 1984

الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • الإمارات - درهم • البحرين - دينار • العراق ١٠٠٠ فلس • تونس ١٥٠ مليما • الجزائر دينار • المغرب - درهم بنية الدول الأوربية • ما يقابل درهم مغربي • اليمن ريال • الأردن ١٠٠ فلس • السودان ١٠٠٠ فلس • سوريا - ليرة • لبنان - ليرة • بريطانيا ١٠٠ بنشا • فرنسا ٢٠٠ فرنكات • بيل دول السوق الأوروبية المشتركة • ما يقابل ١ فرنكا فرنسية • أمريكا - دولار

استمرار تنفيذ المراحل الأخيرة من خطة الامنية لبيروت الكبرى

رفض خطة الجبل جاء بسبب الخلاف على عمق المناطق الامنية



بيروت - كونا: سجل الوضع السياسي هنا اليوم ترجعا ملحوظا في اتجاه المصلحة والمضاميل السلبية في وقت استمر فيه تنفيذ المراحل الأخيرة من خطة الامنية لبيروت الكبرى والتي تمثلت في فتح ما كان متبقيا من المعابر الرئيسية بين شطري العاصمة والمعابر المتبقية هي معبر (الرينغ) جسر فؤاد شهاب ومعبر (السويديكو). وتشمل المراحل الأخيرة من الخطة الامنية ايضا ازالة ممراس (الامر) احد اهم واكبر الجوازات على خطوط التماس والقائم في الزاوية الجنوبية الشرقية لساحة الشهداء والاسواق التجارية القديمة المهمة وعلى مدخل شارع الجيزة الضخم الذي كان اسمه يرمز الى موقع وقاعة الجناح المسيحي في بيروت قبل ان يشتهر اسم الاشرفية مع بداية الحرب اللبنانية سنة ١٩٧٥ واستمرارها فيما بعد.

وجاء تراجع الوضع السياسي نتيجة المشاورات التي شهدتها مجلس الوزراء في جلسته أمس الاول والتي اخلق المجلس فيها في التوصل الى اتفاق على الخطة الامنية للجبل والتي كانت اوساط سياسية عدة قد بشرت قبل ايام بان هذه الخطة ستقر ليليا تنفيذها في نهاية الاسبوع الحالي او مطلع الاسبوع المقبل على ابعد تقدير.

وقد سقط التصور الذي اعد (خطة) امن الجبل من قبل اركان العمليات برئاسة قائد الجيش وذلك بسبب رفض الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط له وتأييد مؤلفها من نائب الوزير سليم الحص.

كما تردد ان رئيس الحكومة رشيد عراشي كانت له تحفظات عامة على الخطة المذكورة التي تشمل على ثلاث مراحل جرى شرحها على الخرائط في مجلس الوزراء من قبل العسكريين الذين حضروا الجلسة وهم قائد الجيش ورئيس اركان واعضاء المجلس العسكري.

وقالت مصادر قريبة من الوزراء الحص وبيري وجنبلاط أمس ان رفضهم لخطة الجبل كان لاكثر من سبب بدءا بالخلاف على عمق المناطق الامنية التي سيستتر الجيش عليها لاسيما وأنه لايتناول عمقا متوازنا في كسروان وجبيل (مناطق حزب الكتائب وميليشيات ما يسمى بالقوات اللبنانية) على غرار العمق المطروح في الخطة الامنية. ويضاف الى هذا السبب سبب آخر على جانب من الاهمية هو عدم اعطاء

هجوم فادائي على ترب النبطية

بيروت - كونا: ادى هجوم على دورية اسرائيلية كانت تمر اسر قرب بلدة النبطية في جنوب لبنان المحتل الى مقتل جندي اسرائيلي واصابة معظم عناصر الدورية.

واعترفت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية في اتصال هاتفي مع وكالة الانباء الكويتية بمسؤوليتها عن الهجوم واعترضه ردا على اغتيال الاسرائيليين لمواطنين لبنانيين يوم اسر الاول كاتا يتوجهان قرب مدينة صيدا للتحلية بيسان زراعي يمتلكه. وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب أمس نقلا عن شهود عيان ان طائرة مروحية اسرائيلية شوهدت وهي تحلق المصاحبين الاسرائيليين فيما تلت طائرة مروحية ثانية بعض المعلقين من مواطني بلدة النبطية صوف وجودهم قرب مكان الهجوم.

وبتحقيق المراسل بيان القوات الاسرائيلية فرفضت طوقا امنا حول البلدة وذهبت الى اجراء حملة لاداءة مكثفة بحثا عن المهاجمين الذين قاربوا من الاطلاق.

ان تجميع اجري كلفه القاتل اسر عن تعرض المواطنين اللبنانيين الذين اغتلتهم القوات الاسرائيلية قرب

العدو يعترف بعشرين عملية فدائية خلال اسبوع

مدينة صيدا الجنوبية يوم اسر الاول لتعذيب وحشي (سبق اطلاق النار عليهما من مدس كالم للصوت ومن مسافة قريبة جدا).

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان القليلين هما احمد عبد الله خليفة وناصر منصور من بلدة الكازية القريبة من بلدة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان.

وتابع بأنه خلافا لما ذكرته القوات الاسرائيلية من انها قتلت المواطنين قرب بلدة الزراية فقد تبين ان جثثهما قد وجدت قرب جسر سنيق في منطقة الزهراني الجنوبية.

واضاف المراسل بان آثار التعذيب لازال ظاهرة على جثتي القليلين الاسر الذي يشير الى وجود محاولة خفية وتعذيب كانت له سبلت اغتيالهما بوقت كبير.

ومن جهة ثانية قتلت مصادر انية اسر ان ملبسي برنوس التجمع الوطني في جنوب لبنان غير المعروف عليه من قبل اسرائيل شوقي العبدالله الذي تم من محاولة اغتيال في مقره في مدينة صور المحتلة واصيب فيها باضرار صورية.

ولما كانت اسرائيل تلتج حملات مذاهمة واعتقال في اري جنوب لبنان

استخدام القراصنة كطب تفجير بلدية الطائفة

طهران - رويتر: اطلق متطرفو الطائفة الفارسية سراح رهائنهم واستسلموا لرجال الامن بعد ان هز انفجار الطائفة البويج - ٧٧٧ - الرابطة في مطار طهران اس.

وقال رجال الامن الذين حضروا الطائرة منذ هبوطها هنا في وقت مبكر امس الاول ان المتطرفين الثلاثة اصطحبوا الزكاه وطاهم الطائرة على بُعد ٢٠٠ متر من الطائرة وامروهم بالوقوف على الارض.

ثم من الانفجار الطائرة مسببا اضرارا في غرفة القيادة في الوقت الذي استسلم فيه المتطرفون. والذين اتهموا انهم اعدوا تفجيرا وتقتل وكالة الانباء الايرانية عن قائد الطائرة البويج - ٧٧٧ - المتفجّر مع اكل من ٤٠ رمية اخرى على متن الطائرة. والتي انطلقت الجوية الفارسية الى

اسرائيل تعترف بوقوع انفجار كيبور في مكنز للاخيرة بالجنيل الاسمي

عنان - ق.ن: اسر ايرل انه تم اعتقال مئات من المواطنين العرب في قطاع غزة بحجة انتمائهم للمقاومة وقيامهم بعمليات عسكرية ضد الاحتلال.

ومن جهة اخرى فقد اثيرت اشارة الى ان اسرائيل قد قتلت حزب يضم ممثلين من البو في فلسطين المحتلة في مناطق القل والجليل ووسط فلسطين ويضم ١٠٠ عضو على ان يكون احد شيوخ البو وعامته ومن المرجح ان يكون الشيخ محمد حسين الخليل.

وتشير الاشارة ان تشكيل الحزب باتي بعد ان تعرض ثلاثة شبان منهم لاعتداء من قبل اعضاء حزب كاهان المظفر ما ادى الى تدهورهم للمستشفى. فيما أعلن فيه البو استنكارهم لهذا الحادث واكدوا ان جوارهم عميقة في فلسطين وهم يقيمون فيها لبل قدم كاهان من الولايات المتحدة بالاف السن.

هيرتزوغ يواصل مشاوراته لتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة

عنان - ق.ن: استأنف حاييم مئيرتزع رئيس الكيان الصهيوني امس ليليم الثاني على التوالي اتصالات مع ممثلي الاحزاب في الكنيست الاسرائيلي في نطاق السعي لتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة بعد انتخابات الكنيست العادية عشرة.

ويبدو الخلاف حاليا على من يتراش ما يسمى بالحكومة الاتحادية الوطنية للتجمع العالي (العراق) يطلب على ان يكون كشمون بيريز رئيسا للحكومة لان حريه بشكل اكبر تجمع في الكنيست اذ حصل على ٤١ مقعدا.

التي بان يكون اسحق شامير رئيس الحكومة. السابقة رئيسا للحكومة الجديدة رغم انه حصل على ٤١ مقعدا. بجهة انه قادر على حشد الاحزاب الصغيرة الى جانبه.

وقال ان القوات الفلسطينية استلمت من هذه الحائرات والذرائع الفاز جميع انواع الاسلحة وابهرتها على الزار.

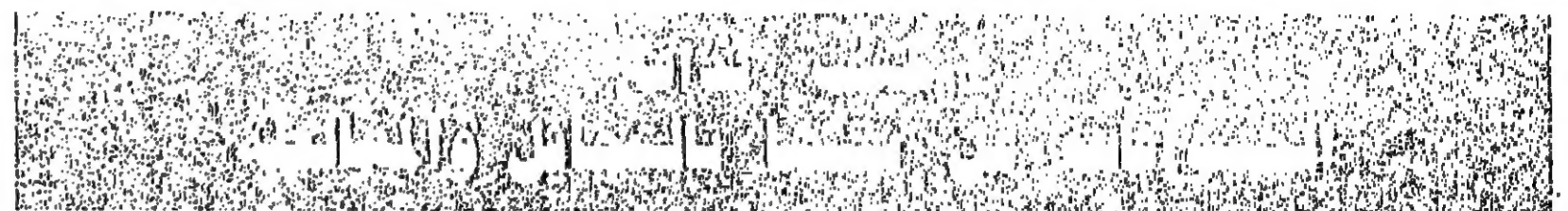
غارات العدو على نهر الجارد تسفر عن اصابة ١٠ اشخاص

دمشق - كونا: قال ناطق عسكري فلسطيني ان الغارة التي قامت بها الطائرات والذرائع الاسرائيلية يوم امس الاول على المنطقة الساحلية من جنوب لير البارد شمال لبنان نجم عنها اصابة عشرة من سكان المخيم بجرده مستقلة.

واضاف ان القوات المروحية في المنطقة تسكت من منع الطائرات والذرائع الاسرائيلية من تحقيق اهدافها في نصب المرافق العسكرية التابعة للحركة.

وقال ان القوات الفلسطينية استلمت من هذه الحائرات والذرائع الفاز جميع انواع الاسلحة وابهرتها على الزار.

علماء آفاق القطاع الصحي / د. أحمد
موسى القزويني / الطبقات ص ٥٩ / ١١٤٠ هـ
عن كتابات الخزانة الطبية للقوات المسلحة



عالم الحيوان يقتل على عدة أنواع تتقسم الى جزئين هامين. الحيوانات الضعيفة والتي تذهب غنمية بهم غيرها، والحيوانات القوية الاكلة التي تقتل بالآخرى.

وقد خلق الله تعالى لدى هذه الحيوانات الوسائل الكفيلة بالدفاع عن نفسها او الهجوم على غيرها. ويقتل ما يكون حاجة الحيوان الكبيرة في التودد بينه وبين ما يكون قدرته على الدفاع عن نفسه هامة.

يبدو ان وسائل الدفاع عن النفس تختلف حسب حجم الحيوان وحسب نوع الخطر الذي يهددها. فاما كانت بعض الحيوانات تملك الوسائل الكفيلة للدفاع عن نفسها في الهجوم، فاما كانت بعض الحيوانات تملك الوسائل الكفيلة للدفاع عن نفسها في الهجوم.

الحيوانات الضعيفة والتي تذهب غنمية بهم غيرها، والحيوانات القوية الاكلة التي تقتل بالآخرى.

وقد خلق الله تعالى لدى هذه الحيوانات الوسائل الكفيلة بالدفاع عن نفسها او الهجوم على غيرها. ويقتل ما يكون حاجة الحيوان الكبيرة في التودد بينه وبين ما يكون قدرته على الدفاع عن نفسه هامة.

يبدو ان وسائل الدفاع عن النفس تختلف حسب حجم الحيوان وحسب نوع الخطر الذي يهددها. فاما كانت بعض الحيوانات تملك الوسائل الكفيلة للدفاع عن نفسها في الهجوم، فاما كانت بعض الحيوانات تملك الوسائل الكفيلة للدفاع عن نفسها في الهجوم.



الهنود الحمر:

متوحش.. أصله متحضر..



ذكرها الكاتب الفرنسي الشهير «شاتوبريان» في كتابه «في نانتشيز».

وكانت هذه القبائل متخصصة في البناء وخاصة المعابد ولا زالت آثار بيوتهم الدائرية قائمة الى حد الآن. وترتكز الحياة القبلية على العائلة وتلعب العائلة التي تتسع لتشمل كل الاقارب دورا هاما في حياة الهنود الحمر. فلكل عائلة شيخها ولكل قرية رئيسها وهناك مجلس شيوخ لكل القبيلة.

ويذكر الباحثون ان الحرب عند هذه القبائل هي نوع من الرياضة فالرجال عندما يتجهون للحرب يصومون عدة ايام ويتطهرون ويقتاتون من بعض الاعشاب المعينة ويطيحون القائد الذي يتم تعيينه من طرف مجلس الشيوخ... ويمتاز هؤلاء الهنود بوحشيتهم في الحروب. فراس الضحية من الاعداء او رجله او اي عضو اخر هو بمثابة الرصاص الذي يقتصر به المحارب حين يعود الى القرية.

اما الزواج فهو بسيط ويكفي ان تختار فتاة سنية فتطيقها لشاب يعجبها حتى تكون تلك الحركة علامة لقبول الزواج. وما يذكر ان الهنود يعتبرون

الهنود الحمر كان يفوق مليون نسمة عند قدوم البيض مع نهاية القرن السادس عشر ميلادي. وكانت هناك عدة قبائل لكل قبيلة لغة ونمط عيش ومعتقدات ورغم هذا الاختلاف فان كل اللغات تنتمي الى ٦ مجموعات لغوية معينة.

ويتقاسم الهنود الاراضي الامريكية قبل حلول البيض مع الاسكيمو المتواجدين في الشمال ومع سكان «البيت» وهم من سكان المنطقة الشمالية ايضا. ويذهب البعض الى الاعتقاد بان اصل الهنود يعود الى المنغول. ذلك ان العلاقة كانت قائمة بين القارة الاسيوية والقارة الامريكية وذلك منذ آلاف السنين ولعل الدلائل التي تشير الى ذلك ان الاسكيمو ينحدرون من جنس منغولي، وكان مضيق «بيرنغ» الحالي الذي استعمله المنغوليون للوصول الى شمال القارة الامريكية.

ولعل ابرز القبائل والاكثر تقدما من الناحية الحضارية تلك التي كانت تتواجد في الجنوب الشرقي والمعروفة منها «شيكاساو» و«نانتشيز» وهذه الاخيرة تم محوها من طرف الفرنسيين عام ١٧٢١ وقد

لقد شاعت ستوديوهات هوليوود السينمائية ان تجعل من الصراع بين سكان امريكا الاصليين وهم الهنود والغزاة البيض، ان تجعل من هذا الصراع مدرسة سينمائية كاملة اطلق عليها اسم «واسترن» هذه المدرسة طبع هذا الصراع كما شاعت فجعلت من البيض الغزاة وهم اوروبيون جعلت منهم اناسا متحضرين وانسانيين، وربطت الهنود بصورة المتوحشين المتحجرين والقتلة.

وقد سادت هذه الصورة خلال النصف الاول من هذا القرن بل وتواصلت حتى مطلع السبعينيات حيث بدا اتجاه معاكس اوضح للجميع ان الهنود الحمر رغم انهم حفاة وعراة فانهم ينتمون الى حضارات هامة كانت تسود في القارة الامريكية... وتغيرت النظرة نوعا ما.

وقد كانت حضارة الهنود الحمر غنية باتجاهاتها المختلفة حسب القبائل وحسب نمط عيشها. ذلك ان هناك قبائل رحلا واخرى مقيمة وهناك قبائل متقنة في الهندسة المعمارية واخرى في الزراعة والصيد الى اخر ذلك من انواع الانشطة. وقد بينت الدراسات ان عدد



أحد الفواصين يتأهب للدخول في أعماق الأرض

الفوص في اعماق الارض عن طريق المجاري المائية



فواص يقوم بعملية قياس لنقطة التي يمر منه الماء



صورة حديثة لبرق دم حار في فواص استخرج الماء

واقترع من سطح الارض على امتداد مسافة هامة ويبلغ عمق مستوى المجرى في هذا الحد ١٥ مترا لحساب. وبعد ذلك انحدروا الى مستوى من جديد ليصل العمق الى ٧٥ مترا فيما بلغ طول المجرى ٣٦ مترا.

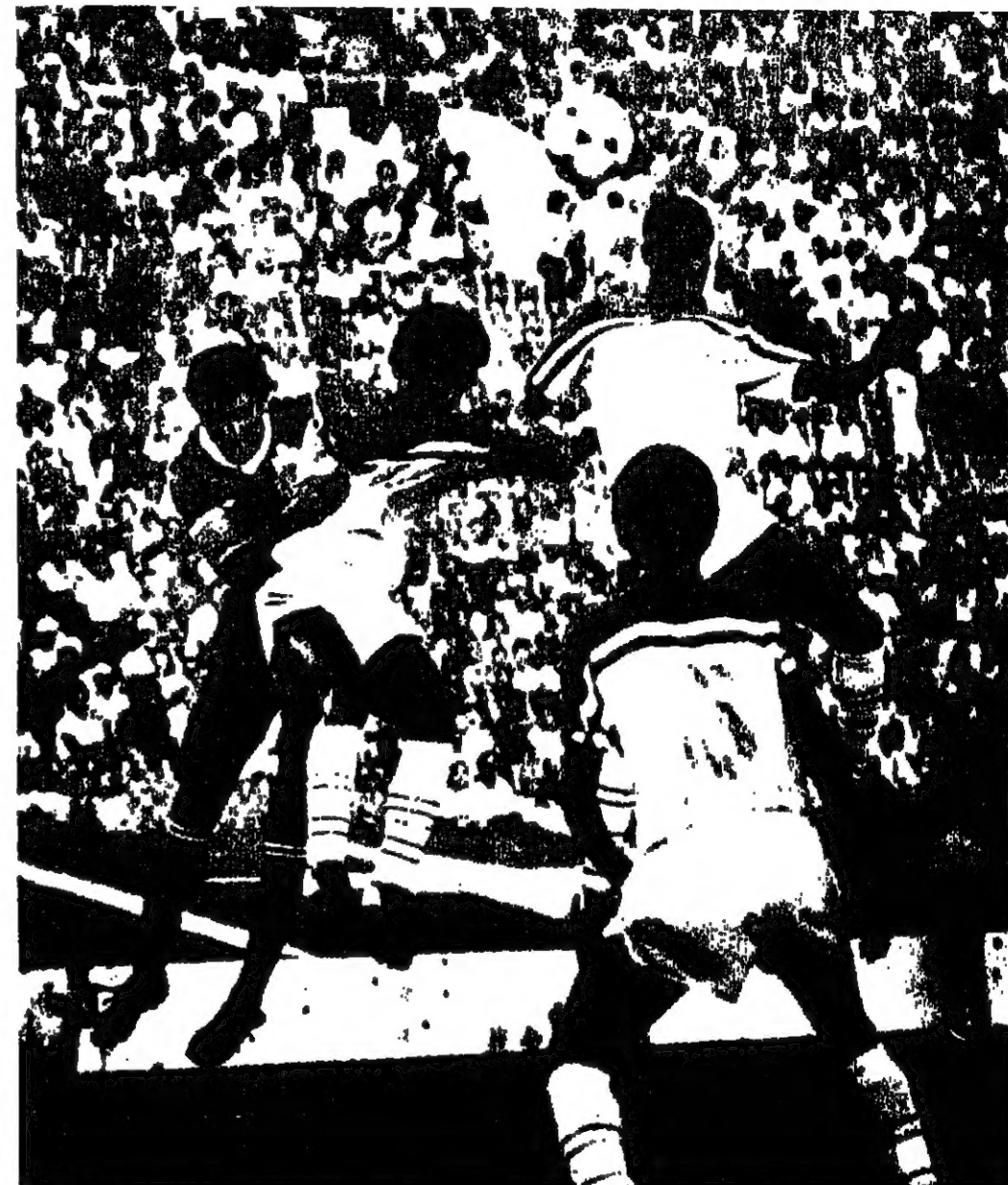
وبلغ الجمهور الفواصين خلال كامل مراحل البحث شجاعة تاذرة حيث ان التفت كليا طال فان الخطورة تتزايد وكثيرا ما يحدث عطب في آلات الاضاءة فيفضل الفواص الى العودة من حيث اتى في ظلام دامس. مع ما يوجب ذلك من خطورة حيث كان لا يمكن ان يتبع الفواصين ويصعب وقتا يكون كافيا لنجاح اوكسجين لياض الفواص فيموت مشتتا. وقد تمكن الفواصين بفضل ما حققه الفواصين من فهم طبيعة المجاري ونسب العمق على امتداد كميات الماء وبالتالي يمكن تحديد تقاطع جوف الارض لاستخراج الماء وتزويد الجوف بالماء وتطورت وتطورت العملية نجاحا هاما وتطورت لتصبح الطريقة مستعملة جدا. ثم تابع الفواصين ارتفاع مستوى الماء الذي حسب برقا، ما

الفوص لم يعد مقتصر على اعماق البحار بحثا عن كنوزها، وانما تعداه للفوص في المنايع المائية التي توجد في الارض. وهذه المجازفة قام بها فريق من الفصين بمنطقة «مونتيني» الفرنسية وذلك في محاولة للقادي أزمة نقص الماء التي تشهدها المنطقة جغرافيا ونظرا لارتفاع عدد السكان في المدينة التي ضارت تحوي اكثر من ٣٠٠ ألف ساكن.

وقد بقيت المنطقة تعاني من مشكل نقص الماء منذ سنوات طويلة وحاول المسؤولون إيجاد الحل بطرق مختلفة منها «التحلية» و«تنقية المياه» التي كانت تقريبا غير مجدية. لكن فكرة الاستغلال والارتفاع تكاثرت بفضل المياه وبالأخص ازدياد نسبة القوت وضعت المستشفيات أمام الأمر الملح وكان لابد من إيجاد طريقة أخرى حتى لا يهدد السكان بصفة جدية. وقد كلفت لجنة بتكونت من فنيين ومهندسين وفرضت محاولة

٥٨١

كانت دنيا الرياضة قد نشرت في طبعها الثانية يوم أمس الخميس تحليلاً لأحداث مباراة المنتخب السعودي والمنتخب المغربي والتي انتهت بفوز المغرب بهدف واحد مقابل لا شيء سجله ميري مصطفى في الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الأول. وهنا ننشر بعض اللقطات من تلك المباراة:



محسن ومجد في لعبة مشتركة مع مدافع المنتخب المغربي في صراع على الكرة ويرى أحمد البيشي يترك الكرة بحراً



اللاعب المغربي عبد المجيد يحاول اعتراض نجم الهجوم السعودي محسن الجمعان وتشتت الكرة من أمامه في المباراة التي أقيمت بين المملكة العربية السعودية والمغرب يوم أمس ضمن تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس



حارس المرمى المغربي يلتقط كرة صعبة قبل وصولها المرمى بينما سقط الدفاع



سيف عبدالله يحاول التمرير في صراع مع مدافع المنتخب المغربي



الدهمشي

منتخبات المملكة في الطائرة تتأهب للبطولات القادمة

كلنا أمل في أن نحافظ على بطولة الاستقلال القطرية وأن تحقق منتخبنا النتائج الجيدة في البطولات الدولية والخليجية والعربية



أيام سئلب خلالها ثلاثة لقاءات مع منتخب الأمل البحريني لكرة الطائرة ثم سئلب من الكويت لمدة خمسة أيام أيضاً ثم الإمارات لمدة خمسة أيام كذلك. نجري خلالها عدة لقاءات مع منتخبات تلك الدول والتي ستشارك في البطولة المذكورة. وبعد الجولة التي سيراها الاستاذ محمد عقيل كمكي والمدرّب الوطني محمد راشد السلوي - ومساعدته الوطني أيضاً هاشم أحمد سرحان والمحاسب والإداري سليمان الوسيدي بالإضافة إلى اللاعبين الذين أسلفنا ذكرهم. سنعود إلى الدمام لإقامة معسكر داخلي ببيت الشباب بالدمام يستمر لمدة عشرة أيام ثم سنغادر إلى قطر للمشاركة في تلك الدورة.

تستضيفها قطر سنويا وتضم مختلف منتخبات الخليج للاشبال في كرة الطائرة خلال الفترة من الأول حتى العاشر من شهر ذي الحجة القادم وقد أقام المنتخب معسكراً له ببيت الشباب بالرياض لمدة ٢٢ يوماً وضم ٢٢ لاعباً وتم اختيار ١٥ لاعباً بارزاً سيمثلوننا في هذه الدورة وأما اللاعبين فهم: محمد باسولم الزهراني - ياسر عقيل عباس - علي خضر الفاضل - محمد موسى القفيلي - خالد عبدالرحمن العام - خالد سرور - محمد هادي الحربي - عيسى عثمان جبريل - علي مرشد الجبني - فهد عبدالعزيز المهنا - عيسى أحمد الباشي - محمد حمد خلفان - سامي الحمراوي.

البرازيليين انطونيو - كلاتو - ومحاسب خالد المطيري. وأما اللاعبين فهم: من المنتخب الأول: محمد أحمد قاسم - عتوق السليم - أحمد غانم - خالد ناصر الصعدي - ناصر خالد القبان. وأما الناشئون فهم: محمد أحمد عبد رب الرضا - محمد إبراهيم الحقباني - فهد محمد الطويل - جمال علي عسيري - السيد سالم العلوي - عبدالله محمد الرشيد - عبيد أحمد يامي. بسام سعيد الخنيزي - حسن علي عسيري - حسن السيد العلوي - عبدالله سليم السليم - رضا عبدالباقي.

سيتوجه بعد إيطاليا إلى فنلندا بدعوة من الاتحاد الفنلندي لكرة الطائرة لإجراء عدة لقاءات مع المنتخب هناك وتستمر الزيارة هناك لمدة ١٢ يوماً - وستعود بعتة المنتخب في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري. وسيعطي اللاعبين فترة راحة لمدة خمسة أيام بعدما يعود لاهو الدرجة الأولى والناشئون للمعسكر الداخلي بالرياض في شهر ذي الحجة حيث سئلب مع بعض الفرق الأجنبية وخلال شهر محرم سينور المملكة منتخب اليابان ليلعب معه عدة لقاءات في الدورة الآسيوية للناشئين في كرة الطائرة. ويضيف الدهمشي أن بعتة المنتخب تضم: الاستاذ عبدالله وأضاف سكرتير الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بأن منتخب الاشبال سيشارك في دورة الاستقلال والتي

برنامج زمني حافل لأندية وهيئات ومنتخبات المنطقة الشرقية في ألعاب القوى واختراق الضاحية

أنشطة داخلية بالمنطقة وأخرى على مستوى المملكة

الهيئات... يوم الخميس ١٤٠٥/٢/١٥ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية للأندية لدرجة الاشبال والأول... يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/١٦ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية للأندية لدرجة الشباب... وعلى مستوى المملكة... كما تشارك أندية وهيئات ومنتخبات المنطقة الشرقية في اختراق الضاحية على مستوى المملكة في الآتي: الأسبوع الرابع من شهر صفر القادم تشارك المنطقة الشرقية في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق لدرجة الشباب والأول... وتقام تلك البطولة بمنطقة القصيم... كما تشارك المنطقة الشرقية في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول القادم في بطولة المملكة لتتابع الفرق للأندية والهيئات والمنتخبات والتي ستقام في الرياض خلال الفترة المذكورة... بالإضافة إلى مشاركات منتخبات الملكة في البطولات الدولية والعربية والخليجية.

● بطولة المملكة للعضاري وتقام في الأسبوع الثالث من شهر جمادى الثاني بالرياض... ● بطولة الملكة لمنتخبات المناطق وتقام في الأسبوع الأول من شهر جمادى الثاني ببحال... ● بطولة أحسن ثمانية لاعبين بالمملكة... وتقام في الأسبوع الرابع من شهر جمادى الثاني بالرياض... ومسابقات في اختراق الضاحية... كما تم تعميم البرنامج الزمني لاختراق الضاحية على مستوى الأندية والهيئات والمنتخبات بمختلف مسابقاتها وجاءت على النحو التالي: في الأسبوع الثالث والرابع من شهر ذي الحجة لقاءات... ● يوم الخميس ١٤٠٥/١/١٦ بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للأندية والهيئات لدرجة الاشبال والأول... ● يوم الجمعة ١٤٠٥/١/١٧ بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة لدرجة الشباب للأندية والهيئات... ● الخميس ١٤٠٥/٢/٨ بطولة المنطقة الشرقية الرسمية

الاشبال والأول على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران... يوم الخميس والجمعة ١٤٠٥/٢/٥ و١٤٠٥/٢/٦ بطولة المنطقة الرسمية للأندية لدرجة الشباب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران... يوم الخميس والجمعة ١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ بطولة المنطقة الرسمية للهيئات على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران... بطولات على مستوى المملكة... وكما تشارك أندية ومنتخبات المنطقة الشرقية في ألعاب القوى على مختلف درجاتها في بطولات داخلية على مستوى الأندية ومنتخبات الملكة وهي: بطولة الملكة للأندية الفائزة للدرجة الأولى وتقام في الأسبوع الثاني من شهر جمادى الأول القادم بالرياض... بطولة الملكة للأندية الفائزة لدرجة الشباب وتقام في الأسبوع الرابع من شهر ربيع الثاني بالدمام... بطولة الملكة للهيئات وتقام في الأسبوع الرابع من شهر جمادى الأول بالرياض...

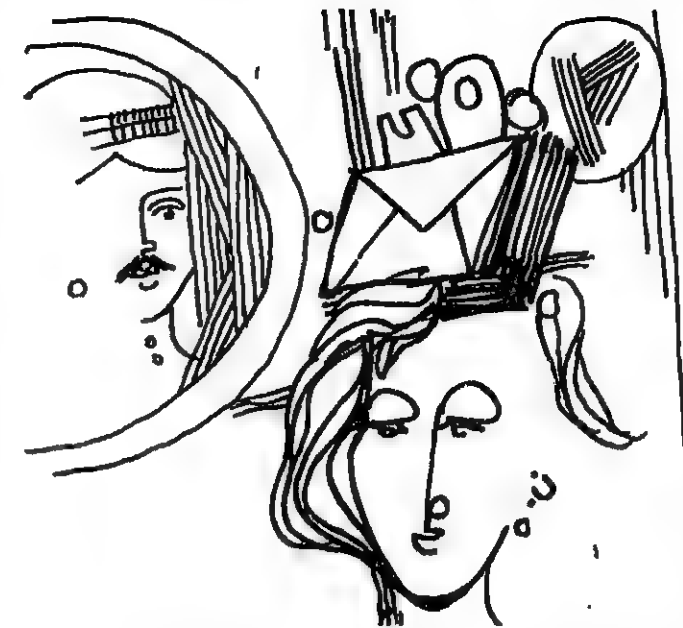


العاب قوى

بين الأندية: ● يوم الخميس والجمعة ٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ بطولة المنطقة المفتوحة لدرجة الاشبال والأول وذلك على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران... يوم الخميس والجمعة ١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ بطولة المنطقة المفتوحة لدرجة الشباب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران... يوم الخميس والجمعة ٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ بطولة المنطقة الرسمية للأندية لدرجة

قضية التدخلات العائلية ومصير الزوجين

الجوهرة الفضلى



الحياة الزوجية وثيقة دينية لا يبيلها الزمن ولا تحفرها الانتقامات وعقد الشراكة بين شريكين قد اتفقا على تكوين منزل سعيد قائم على المحبة يسوده التقام ويدعمه الاخلاص امر يدعو مسيرة الحياة الى مواصلة الرحلة بآمان ورضا في مجال الحياة العائنة .

تدخلات مرفوضة

وما لابد منه عواصف المعاناة التي تهب رياحا بين الحين والآخر تعوي في أروقة كل منزل بعيدا عن تدخل العنصر الثالث في مفهومية ذلك العقد المبرم بين الزوجين فمتى ما وجد قاسم مشترك بينهما كلام مثلا او تدخل الاخت او أي طرف يرمز بينان بمعنى القضية يحدث ويعجل في نهاية المطاف فاحتدام الموقف سببه عادة هذه العناصر الثانوية التي تشحن وتضرم نار الفتنة بين الاسرة فلهذه قضية الزوجين تثار بها حدث او لم يحدث وتضمخ المشكلة وتنتشر فيها الافكار وتتصعب الادراكات حيال عزم جاد لايجاد حل جذري لمصير القضية في هذه الحالة لابد من شعور احد الطرفين بالظلم ومن ثم التظلم والفسرة وهذا في طبيعة الحال يدور احد الشريكين لغض هذا العقد مهما كانت الظروف ولتصدعه يكون ذلك مهما كانت الاسباب .

اولا : التدخل والانتهاز من الامل لحد الطرفين بطريق مباشر .

ثانيا : تأثير هذا الموقف على المعنيين بالامر وبما الزوجان لاسيما اذا كان هناك متطفل يحضر ذاته ويدفن راسه فيما ليس له فيه . فلهذا الصنف لم يسمع الى الصلح بين الزوجين بل اغترم الفئران بجعلها أكثر اشتغالا حتى تأتي على ما بقي من بعض الامل الذي كان من الممكن تلافي هذه المشاكل ولم تشمل الاسرة وترشيد الزوجين وتوجيههما الى خطورة موقفهما حتى يلجأ الى هناك حولهما من مسبيات وطوف من المعارف عليه عادة ان التدخل في مناصب الموضوح لا يكون بأي شكل من الاشكال من أي طرف من الزوجة الا اذا لم يتوصل احد الزوجين لحل ناجح لمشكلتهما .

ثالثا : تدخل الدين حكما من افله وحكما من امله حتى تتضح الرؤية ويلهم القضية العمل والانصاف وتحصل الايجابية المطلوبة في هذا الشأن ومن السنن التي سنها الله سبحانه وتعالى انما يكون معروف أو شريح باحسان، وهل اعدل من سلة الله في خلقه حكما . فكم يهتد القويست والمبال

هيرة الزوج بين ارضاء أمه.. وزوجته واثار ذلك على الكيان الأسري

لم الزوج فدافع حب الفضول لديها وتدخلها المباشر فيما لا يعينها كثيرا ما يسبب احراجا في مفهوم القضية ذاتها واحيانا يتكلم الزوج عن الحماية وكراهيته لها لتدخلها في حياة ابنتها ومهما بالغ البعض في هذا الموضوع فنحن نرى على بساط الحياة من خلال المشاكل المطروحة والجارية في محيط المجتمع نجد ان كلا العنصرين مخطئان في هذا الشأن ولكن ام الزوج يمتلكها احيانا حب السيطرة والتعالي بامومتها امام الجميع وعامل الرضى والغضب يسيران على ذاتيته من قبل والدته فنراه ينصاع لها كسبا لرغباتها وارضاء لغريزتها المسيطرة وانما لرغباتها لانها صاحبة فهو بمفهومه يتقاضى عن اخطائها لان الجنة تحت اقدامها ويتنازل عن فضولها وتدخلها في حياتها الشخصية والخاصة فامه مالكة الجزء المباشر في تكوينه وتحديد شخصيته ليسمع في حياة الزوجية شريكان يشاركان في الزوجية فقبائلا (الزوج وامه) ميزان مفهومها لاسيما تدخل فتشتمل الاحقاد وتبدير المشاحنات في المنزل ويترتب كيان الاسرة وتعصف بها العاصفة وتتهدد اعمدة ذلك العش عقب وتضع منه الحيلة ايها الرضى وغبات والدته التي تستخدم امومتها وسلطانها سلاحا تهدد به الزوجة ان يرضى زوجته التي كثيرا ما تطالبه بعقلها وانصافها في الحياة معه . ولكن تفتك اسرار التكوين الاسري وتعلن الجبهتان حربهما اسيرة الزوجة واسيرة الزوج وايهما

تسردت وتافت عند منعطف الطريق ولقدت حنان وعطف الابوين والسبب المباشر تدخل مفرض او هادف متسلط يرغب ففس ما بين الزوجين من محبة وترايب خصوصا اذا كان احدهما مهزوز الجانب صدوره الافكار من هنا اذا ادركنا ما لنا وما علينا بعيدا عن الدخلاء بذاتية مخلصه ترسم اهداف الحياة . وبصورة جدية واخمة لتعمر الكون باساس ثابت عندئذ تسير الحياة الزوجية بصورة مضطربة يوجهها اهداف الزوجين بمعنى سليمة ونوايا حسنة خالية من رواسب الانحراف ويشاعة الصفات كي

ترس حياتهما على شاطئ الامان بسلامة وسلام .

هيرة الزوج

اما عند احتدام المشاكل فتختلف معنويات الحياة الزوجية ويتصل بخصيصياتها الاخرى فتفقد هيبتها ويختل ميزان مفهومها لاسيما تدخل بعض اهل الزوجين في اسرار الزوجية والاطلاع على خفايا وخبايا نفسيهما وسر علاقتهما . عندئذ تشتمل المرأة بالذات لانها الجانب المعتدى عليه دائما شعورا ورميا واختلالا واخما خصوصا اذا كان التدخل من

أهني لغز؟؟

المحدث عن المرأة ذو شجون فهو يقول الى الصعود الى قمم الجبال والسقوط فجأة الى الكهوف والصعود دبر سابق انذار الى قمة ايفرست وهكذا... ولكنك في النهاية تجد نفسك واقفا بكل ارتياح على تل من الرمال الناعمة...! المرأة تستطيع ان تكون الزهرة التي لا تذبل ولا تمل من شم رائحتها والرائحة ذاتها هي السبب الذي يستلجح جسم كل المواقف... ولكن ايها لجمال المرأة الزهرية ام المرأة السعيدة...! المرأة حينما تنظر للنفسها وتضع سؤالا (من تكون ؟) لا تجد اجابة سوى انها انسانة بعنصر الرجل الذي يستلجح ان بعد لنفسها السؤال مليون اجابة فيها من التباين ما يكفي لان تكون المرأة لغزا وما في ذلك . من طابع الامر ان الرجل يعيش الهبة على الموقف الا

هنا . مع

كريم

ثقفوا أطفالكم بوعي

هدى الجاسر

لته من الخطأ البين ان نخدع أطفالنا او نكذب عليهم انما ينبغي على الوالدين او الاسرة ان تشبع فضولهم وتجييبهم على استفسارهم الكثيرة بكل ما في وسعنا من صدق وصراحة.. فكلمنا عرف الطفل المزيد من الاشياء والمسببات باسمائها الحقيقية نما عقله وشخصيته .

وقد يفر والدان من اجابة طفلها بسبب سؤال محرج يسألهما عنه . ويريد ان لا يزال صغيرا وليس من المستحب ان يعرف هذه الامور من الآن .

ولكن سؤال الطفل لوالديه يدل على انه يفكر فيه فعلا . والوالدان يشفقان من طفلها بسبب سؤال محرج يسألهما عنه . ويريد ان لا يزال صغيرا وليس من المستحب ان يعرف هذه الامور من الآن .

لقد خلق المولى عز وجل الانسان من ذكر وانثى كل ما خلق له حيث ركب الله سبحانه وتعالى جسم كل منهما بالطريقة المناسبة لاداء الدور المنوط به على خير وجه وبطبيعة الانسان للرجل عمله في هذه الحياة وله دور في المجتمع والمرأة ايضا عملها ودورها في هذا المجتمع بحكم تكوين الرجل عليه ان يعمل ويكدح ليحلب قوتا له ولوالاده والزوجة توجب الاولاد وترعاهم وتربيهم وتقوم على شؤون اولادها ومنزلهما وليس في ذلك غشاضة لاي منهما ولا يقلل من قدر دورهما في الحياة .

قد يتسائل سائل يقول ان عمل المرأة للوظائف الشاقة او لاعمال الحرة لا يصلح اساسا لرقى وتقدم المرأة ولايزيد من عملية التقدم الاقتصادي، اذا ماذا تريد المرأة ؟

لا بد ان تساهم في المجتمع وبهذه وتقدم من عملية التقدم والرقى.. ولكن ما هو عمل المرأة الحقيقي ؟

حقيقة ان التخصص في الاعمال والمهن ارقى ما توصل اليه الانسان واعتمده في وقتنا الحاضر وقوام التخصص هو المهمة الفطرية التي جبل عليها الانسان ثم العارسة والمران الذي يعني هذه المهمة ويوصلها .

ان قانون التخصص ليس بدعا في نظام الحياة بل هو قانون فطري لطبيعة الحياة والقائم عليه وامر عبادته يتابعه والاخذ به ومخبر من الشيطان الذي يريد ان يضلهم عنه .

تعود الى سؤالاتي الذي هو محور النقاش فانه اذا نظرنا الى العمل الذي يجب ان تعمل به

المرء ينجل من افكاره ومشاعره الطبيعية وبالتالي يصبح في حرب مع نفسه فيسبب الطفل على امراض نفسية كالانطواء والتألم من الآخرين مما يهدد حياته مستقبلا .

او قد يصابون بخيبة امل لعدم التوافق بعد الزواج نتيجة لشعور عظم الباطن بانهم يرتكبون امرا منكرا.. والواقع ان التربية الخاطئة والمعلومات الناقصة مسؤولة عن اكثر ماضي الزوجيات النفسية وحالات الطلاق او الانفصال .

ويسنبر من الطفل انشغال ذهنه بمثل تلك الامور.. فالطفل يفكر في لغز المحيط بكيفية

حول عمل المرأة ودورها في المجتمع

المرأة وتلقى على كاملها تحمل مسؤوليتها نجد انه وظيفة حيوية وعامة جدا لا غنى عنها للانسانة والا وهي وظيفة الامومة تلك الوظيفة الهامة التي حث عليها الاسلام ووضعها في هذه الوظيفة لتقوم برعاية ابنتها شباب المستقبل ورجاله وصحة الامة وابطلها .

ان الدين الاسلامي الحنيف لا يمنع المرأة من الخروج والعمل خارج المنزل والكثير في هذه الحياة الى جانب الرجل اذا كانت هناك ضرورة تدفعها الى ذلك لكي تعمل لنفسها او تتفق على اولادها او لديها المعاجزين على التكسب او من تعمل من اخوة او اقارب اذا لم يكن لهم من يعولهم سواها واذا لم تكن هناك ضرورة للعمل فان الاسلام قد اعطاهم الكرامة والاحسان في شؤون اسرتها وتربية اولادها وهي بهذا العمل تقدم خدمة كبرى لوطنها ومجتمعها لان حسن تنشئتها لابنتها يؤهلهم لكي يكونوا افرادا صالحين في المجتمع وصدق الشاعر حينما قال :

الام مدرسة اذا اعدتها اعدت شعبا طيب الاعراق ان عمل المرأة في منزلها هو

مجبه الى هذا العالم.. وهو شعور يقوى ويضعف وفقا لمدى فهم الطفل للعالم الذي يجد نفسه فيه .

لما هي الوسيلة لفهم هؤلاء الصغار حول كثير من الحقائق وقد يعترض احدهم سؤالي هذا بقوله: وما ضرورة العجلة في هذه الامور ولم لا نتنظر حتى يتعلم هذه الحقائق في المدارس ؟

ولكن تلك البرامج التربوية التي تنظمها الوزارة للتعليم تكون متأخرة بعد ان تكون بذور اضطرابات العصبية والنفسية قد تاصلت في النشء.. لان السنوات الاولى هي الحاسمة في تكوين شخصية الطفل .

ولاشك ان ما سوف يقال للطفل لايقاس في الاممية الى جانب الطريقة التي تقوله بها فالاطفال شديد الحساسية لانيقاس قبل ان تنكس مع الطفل الحديث في امر حيوي ان تتخذ مظهر حرج فيه.. اما اذا شعر الطفل ان هناك ارباكا من سؤاله او تشمسا يتخطى في ذهنه ان الكلام في الموضوع امر منكرا لا يليق في ان هدف التربية السليمة ان يجعله ينظر الى مسألة

هذا الحق وقصره على حالات الضرورة ووضع النظم الكلية للوصول به الى صلاح المجتمع بأسره لا الى دماره وانهاره وربما يؤدي خروج المرأة عن منزلها عواقب وخيمة ان يقد الزوج عنصر السكينة النفسية يعود الى بيته يريد الانتماء على وجه زوجته والان الصافي تستمع اليه وهو يشكو لها من العمل والتعب كي تحه واذا به يجد بدلا من ذلك شكوى اشد واعظم فيزداد الما واما هذا يؤدي الى جلب المشاكل العائلية والتي تنتهي بالزواج الى جلب امرأة ثانية ان لم يلجأ الى الطلاق .

انك اذا فكتش عن حقيقة التقدم والرقى الذي تجنيه المرأة في المجتمع من هجر البيت الى السوق والوظائف الحكومية والذهاب الى العيادة لا تجد الا الخسارة الفادحة .

فلنشاهد المرأة الأوروبية والأمريكية على السواء من الخروج الى الشارع والمرفص والمصنع لجلب لقمة العيش فلهذا حققت لنفسها من كرامة ومالا صنع لها الأوروبيون والأمريكيون ؟ لقد ارحصوها واستلذوها وابقتوا لسانيتها واهدروا كل قيمة ادبية لها وما ذكرته سافا احد التنازع للمرأة الأمريكية والأوروبية .

انما اخفى ما اخفاها ان يأتي يوم وكل النساء يعملن ويبيعن الانباء في شياخ فتضيع مفهوم القيم والبلدية والاخلاق واتمنى من الله العلي العظيم الا يأتي هذا اليوم .

هذا ما اشرت ان اقوله في هذه القضية الجوهرية المعروضة لتقليات الزمن والله من وراء القصد .

عقاب صند الغلاب مكتب الدمام

الفرائز باعتبارها وظيفة عادية من وظائف طبيعية . ويلاحظ ان الطفل يعلم منذ حدثه اسماء اكثر اجزاء الجسم كاليد والساق والاصابع وغيرها . فيماعد الاعضاء الحساسة والتي تحاط بسياج من السرية الكاملة ويخاطب الطفل بمصدها بجبارات التحذير والتفكير .

ولعل اكثر اسئلة الطفل ترديدا هي كيفية مجيئه الى الدنيا فيما بين ثلاث سنوات الى الرابعة ولعل اسئل اجابة لذلك القول بان الطفل ينمو ويكبر داخل بطن امه تسعة اشهر في مكان دافئ يقال له الرحم حتى تكوين صبغة الطفل .

ولاشك ان ما سوف يقال للطفل لايقاس في الاممية الى جانب الطريقة التي تقوله بها فالاطفال شديد الحساسية لانيقاس قبل ان تنكس مع الطفل الحديث في امر حيوي ان تتخذ مظهر حرج فيه.. اما اذا شعر الطفل ان هناك ارباكا من سؤاله او تشمسا يتخطى في ذهنه ان الكلام في الموضوع امر منكرا لا يليق في ان هدف التربية السليمة ان يجعله ينظر الى مسألة هذا الحق وقصره على حالات الضرورة ووضع النظم الكلية للوصول به الى صلاح المجتمع بأسره لا الى دماره وانهاره وربما يؤدي خروج المرأة عن منزلها عواقب وخيمة ان يقد الزوج عنصر السكينة النفسية يعود الى بيته يريد الانتماء على وجه زوجته والان الصافي تستمع اليه وهو يشكو لها من العمل والتعب كي تحه واذا به يجد بدلا من ذلك شكوى اشد واعظم فيزداد الما واما هذا يؤدي الى جلب المشاكل العائلية والتي تنتهي بالزواج الى جلب امرأة ثانية ان لم يلجأ الى الطلاق .

انك اذا فكتش عن حقيقة التقدم والرقى الذي تجنيه المرأة في المجتمع من هجر البيت الى السوق والوظائف الحكومية والذهاب الى العيادة لا تجد الا الخسارة الفادحة .

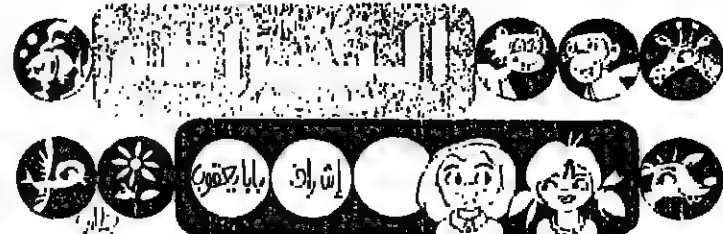
فلنشاهد المرأة الأوروبية والأمريكية على السواء من الخروج الى الشارع والمرفص والمصنع لجلب لقمة العيش فلهذا حققت لنفسها من كرامة ومالا صنع لها الأوروبيون والأمريكيون ؟ لقد ارحصوها واستلذوها وابقتوا لسانيتها واهدروا كل قيمة ادبية لها وما ذكرته سافا احد التنازع للمرأة الأمريكية والأوروبية .

انما اخفى ما اخفاها ان يأتي يوم وكل النساء يعملن ويبيعن الانباء في شياخ فتضيع مفهوم القيم والبلدية والاخلاق واتمنى من الله العلي العظيم الا يأتي هذا اليوم .

هذا ما اشرت ان اقوله في هذه القضية الجوهرية المعروضة لتقليات الزمن والله من وراء القصد .

عقاب صند الغلاب مكتب الدمام

هيرة الزوج بين ارضاء أمه.. وزوجته واثار ذلك على الكيان الأسري



الشهر الضائع!!

كان الارنب اليرى والبومة متجاوران، لكن شتان ما بين الاثنين ان البومة تفكر في كل شيء وتتصرف بعقل وحكمة، بينما الارنب مندفع لا يفكر في شيء وحين كانت البومة تقول له ان من التهور عدم استخدام العقل في التفكير كان الارنب يضحك، فان حركاته كانت تقابل من اصحابه بالضحك والاستعجال.

وجاء بعض الصبية يلعبون قرب المكان، وكان احدهم يقذف بالونة صفراء كبيرة في الهواء فحملها الهواء والى بها خلف بيت الارنب بين الاصصان، وكان الارنب غائبا في مهمة، وعاد في المساء ووجد ان البيت اختفى القمر، وانزعج الارنب واخذ يتسائل اين ذهب؟ وحين وصل الارنب الى بيته تلفت حوله ثم صاح فجأة:

البحر... وجدت البحر.

استيقظت الحيوانات وتجمعت كلها وبدأ الارنب يشير الى البالونة مؤكدا انها القمر، وانه سوف ينفذه ويطلق ثانية الى السماء، وتسلق الارنب الشجرة وحمل البالونة بين اقدامه ونظر الى البومة التي كانت تحمق في مدهشة وقال:

- ارجو ان تسامحني بقلبك، وحكمتك حتى اعيد القمر الى مكانه وانطلقت الضحكات من كل الحيوانات تسخر من جمل الارنب، وانهارت البومة الى السماء حيث بدا القمر يسقط ثانية، وتجنبت الارنب واجتار واجابت البومة:

- لقد كان القمر مختفيا خلف السحاب.

ونظر الارنب الى ما يحمله بين يديه ورسال البومة عنه ففأجاب:

- انها بالونة مجرد بالونة صفراء!

وتعجب الارنب بالضحك، لكن البومة اقترحت منه ومضت في اذنه لا تخجل من نفسك، بل حاول ان تصلح هيوكل، ومن حينها لم يمد الارنب يده في الكلام، بل كان يفكر قبل ان يقدم على أي شيء واصبحت مكدبة البومة ان القمر من الحيوانات، كان يستيقظ في بعض الامور ولم يخذ احد يسخر منه.



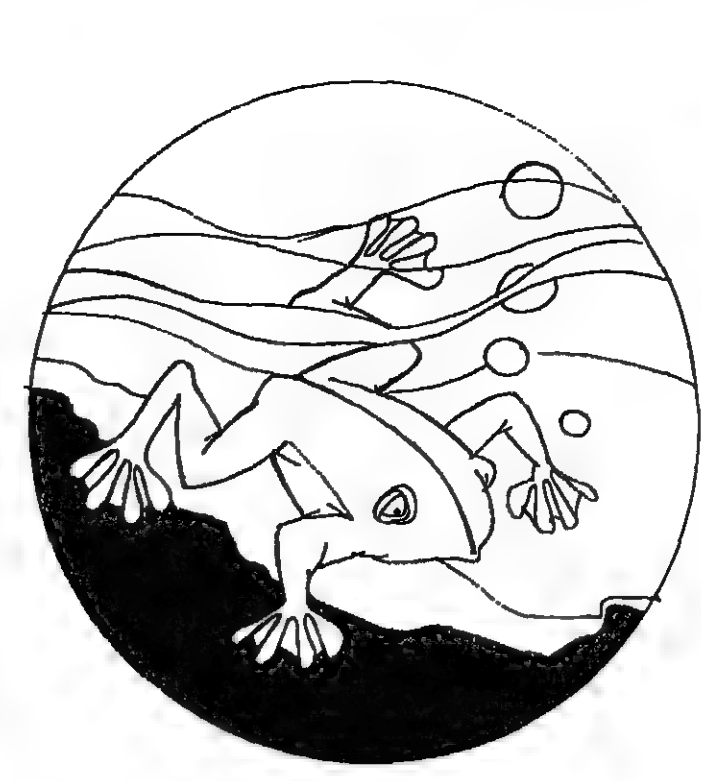
اننى اتغنى تحت الماء!!

كلنا نعلم ان الضفادع الكاملة النمو لها رتلتان تماما مثل الانسان، وانها تتنفس الهواء الجوي بهما من خلال فتحات الانف.

لكن الضفدع لم يستطع ان يغوص في الماء ولا يعود الى الظهور الا بعد ساعات، والسر في هذا يرجع الى ان الماء يوجد لكن الضفدع يستخلص هذا الاوكسجين بواسطة خلايا جلده، ولهذا يستطيع ان يبقى في الماء هذه الفترة الطويلة.

نشأ عمرو الجعدي ماردا قريبا لصبيحا، فلما صار صبيا جعله ابوه واعيا يرى له الابل، وبينما عمرو ذات يوم في الرعي، جاءه رجل قد نال منه العطش والجوع، وكان عمرو جالسا يأكل ويمن يديه زيد وتمر لبحم. فاقترب منه الرجل وقال له:

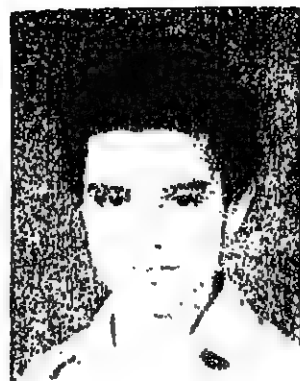
- اطعمني من هذا الزيد.



جولة في عقول الاطفال

احبائي واصدقائي الصغار.. املا بكم في زاويتكم التي هي منكم واليكم.. اصدقائي اصدقاء البراءة.. نلتقي بكم اليوم مع الطبيب البيطري محمد والمهندس المعماري ايمن والطبيب البطل الصغير منذر..

افراح سالم آل شماخ



الاسم : محمد خليل عبدالعزيز احمد
العمر : ١٢ سنة
الفصل الدراسي : سادس
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

بسمب لياقة شرح الاستاذ على اللوح شرحا مبسطا.. المواد الدينية عامة تعرفني على اشياء دينيا لم اكن اعرفها من قبل. اعز هدية عذني من المدير هي عبارة عن كاميرا مناسبتها اني نجحت في اختبار نصف السنة.

الاسم : منذر سعيد ابو صلاح
العمر : ٩ سنوات
الفصل الدراسي : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

بسمب لياقة شرح الاستاذ على اللوح شرحا مبسطا.. المواد الدينية عامة تعرفني على اشياء دينيا لم اكن اعرفها من قبل. اعز هدية عذني من المدير هي عبارة عن كاميرا مناسبتها اني نجحت في اختبار نصف السنة.

شهد العلم

عاش	العلم	الزمن
رمز	العلا	طول
عندي	انا	رمز
قوي	معي	الوطن



رغباني في الرسم. احب مادة الرياضيات الحديثة والعلوم. اصدقائي هم حسام عوني خلف، فهد باقتادة واولاد خالتي ليندا وفادي واخوتي الصغيرة رهام.

الاسم : منذر سعيد ابو صلاح
العمر : ٩ سنوات
الفصل الدراسي : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

قصة للاطفال..

يجي ان سيدة تعيش مع اطفالها الخمسة، قالت يوما لاولادها: انا الان يا اولادي ذاهبة الى السوق لافترتي بعض لوازم البيت وانتم يا حبايبي، خلوا بالكم من تفاسكم ولا تخربوا تفاسكم في الفطارح. قال الاطفال: خلاص يا ماما.

فخرجت الام وتبركت اولادها يلعبون مع بعضهم اما الاخ الصغير فخرج من المنزل دون ان يجيب به احد من اخوته، ووجدته لاحقا في احد البساتين يلعب مع اطفال اخرين، فالتفت اليه اخوه وقال: يا اخي، انا الان ذاهبة الى السوق لافترتي بعض لوازم البيت وانتم يا حبايبي، خلوا بالكم من تفاسكم ولا تخربوا تفاسكم في الفطارح. قال الاطفال: خلاص يا ماما.

الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

من عالم الحيوان

الحمار

الحمار الاملي حيان اليف، له عيانتان جملتان، حذيتان، واذنان طويلتان، لكن صوت الحمار من اكر الاصوات، قال الله تعالى: وان اكر الاصوات لصوت الحمار، وضيق الحمار يعني: ذهيق. واذن الحمار رائحة الاسد رمي نفسه عليه من شدة الخوف يريد بذلك الفرار منه، يستخدم الحمار في حمل الاثقال، ويستخدم ايضا للركوب، ويهدى الحمار الى الطريق التي سلكها من قبل بسهولة.



الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

الاسم : ايمن محمد فرج سليمان
العمر : ١١ سنة
الفصل الدراسي : سادس ب
الدراسة : ابتدائي
الدراسة : الفصيلة الاحلوية للبنين.

قصة العدد



القصة والكاتب

فوزية البكر ك «أنا»

لست مع استعراضية غادة السمان

القصة والكاتب الاجتماعية فوزية البكر استطاعت ان ترسم لها في الاذهان اسما متميزا بامكانك ان تشير اليه ، او قل انه يفرض نفسه عليك حين التحدث عن تجربة المرأة السعودية في الابداع واقتحام العصرية . لكن ما الذي يقف وراء هذا التميز من الابداع والمعاناة لغاية استطاعت ان تقول كلمتها وترسم صورتها دون ان تفصل ذلك عن واقع المرأة السعودية الاجتماعي بل ان اتحامها بهذا الواقع هو الذي اعطى لحرفها هذا التوهج ولادائها هذا التميز.. هذا ما سيكشف عنه هذا الحديث الهاديء مع فنانة غير هادئة.



الشاعرة السعودية لم تحظ بالترتيب الذي حظيت به الكاتبة او القاصة

محمد حسن عواد

هل يمكن اعطاء فكرة عن تجربتك كقاصة وكاتبة وما هي المراتب الفكرية والاجتماعية التي كونتك ككاتبة معروفة ؟

تبعاً لذاكرتي الرمليه... يتسلسل الاحداث... يبدو الانزلاق الى قعر الذاكرة لاسترجاع المثرات الاجتماعية والفكرية... امر بالغ الصعوبة... غير اني لا ازال اذكر الكثير من الصور التي مازالت تضيء ايام الطفولة والراهقة المبكرة... لم اكن اكر مطلقاً بالتوجه الى الكتابة كاحدى قنوات الخلاص... كما كان الواقع الثقافي المحيط بي محديا كانت الاحداث اليومية تتلعب بعالم المحيطين بي... وكان تناقضي مع ذلك واحضاراً من خلال صداعي المستمر بكل ما حولي... لم اكن اعلن هذا الصدام في كل الاوقات... لانطلاق المشاعين غير مرغوبين ووالدي كانت تحب في ذاتي باستمرار الامثلة حول الجيران الصامتات الاثني لا يرتفع لهن حاجب... حتى كرهتهن ما ايقظ عيني بفضيلة المرأة... هو ذلك الحي الذي كنت انا تائهة... كانت النساء من الارامل... والصلوات... يتأخرن... استطع بالي لكل تلك الماسي الاجتماعية التي ايقظت رغبتي بتأصيل... استقلال المرأة الاقتصادي والذي مارسته منذ صغري... كنت اقله حقاً لربما انطلق بكل ما يقع ولا ازال... غير اني كنت من السليطة

بحيث لم ادرك بابعاد عقلي انذاك حمية التطور الاجتماعي الذي يحتاج وقتاً مهما كان حجم رفضنا الصدام... بين ما كان وبين ما اراه... كان موجوداً دائماً... وكان تنازلي عن ما اراه حقاً او فضيلة... هو المعبير الوحيد لاسترجاع تكيفي مع المحيطين وهو ما لم امارسه حتى اللحظة... هذا الصراع... وفيه الرافض لكثير مما يدور حولي مما كان يعتبر من السلوكيات التي لم تكن لي مخرجه من خلال الحرف من خلال التهام كل ما يقع تحت يدي وكان للاسف مغفراً في القلة... اذكر بوضوح ان شقيقي حسن اعيتبه الحيلة معي لتنظيف اشبهه الخاصة باعتياري ببنات طرحت اسلوب الماوية... بحيث كان الثمن قرشين لكل ثوب اقبل بكيه بحيث تجتعي في النهاية لتكون ثمناً لكتاب كنت اتهمه خلال ساعات محدودة لا بعد عاملة من جديد... لاجل الحصول على كتاب آخر وهكذا...

اذكر ايضا اننا انتقلنا الى منزل مستعمل من قبل احدي الاسر وكانت المفاجأة الجميلة حينما عثرت على غرفة فوق السلوك جمع بالكتب الادبية المنوعة لم اجد مثلاً سوى كسر النافذة والنسائل الى تلك الفترة والبالغ بداخلها لاسمات والحق يغفر ملائني بين درويين ابراهيم طوقان ونازك الملائكة وسحر حبيب كاسر وساريت... حادثة اخرى مازالت تضيء في مفاصل رغبتي... وكانت بعض معرفتي حول مفهوم السلطة

ابجديات معرفتي... لكنني اذكر اني تزوقت طعم الادب الفرنسي من خلال مدرسة اللغة العربية وقد كانت من سوريا وعلى يديها قرات الكثير الكثير اضافة الى بعض من روايات الادب الانجليزي... تزوقها للقصة العربية كان رائعا... وقد كانت اول من علمني اوليات كتابة القصة القصيرة... في رحلة الدراسة الجامعية... كما شلة تجمع الكثير من التناقضات... مارسنا الكتابة الادبية باشكالها قصة وشعرا ومقالة... مارسنا النقد الادبي السطح وتبادلنا الاشعار الهورية... غرقت في العواطف الحارة والتفاهات اليومية... وفي الحق فيفضين مارس الكتابة الابدية لفترة لكنهن استقلن بعد الزواج... كل هذه الاحداث وغيرها كثير... تركت في عالم خصبنا من اسأل والذي جلبه يوميا حتى كنت افقد... وذات يوم ولا ازال اذكر والدي مستلق فوق ذلك البساط الاحمر البسيط في بطن المنزل يستمع الى الراديو... اقتربت منه بحذر اسأله البيسي من جديد فما اجاب وكنت حسب مفهومي للدالة انذاك ان ذلك لم يكن عدلاً خاصة والدي يسهر على اصحابه ويشبههم على حسابنا... كل ليلة ذهبت الى الدكان... وطلبت من البائع صندوقاً كاملاً بحجة طلب والدي له... بل وطلبت منه ان يقيد على حساب الوالد وان يحمله ايضا الى المنزل... فقلت ذلك دون خلعة خوف... لكن حين طأت قدمي ارض المنزل... بدا قلبي يخفق رعباً... وضع الرجل صندوق البيسي امام والدي وغادر في صمت وانصرفت بالجدار في خوف... ولا ازال اذكر شعري المربوط على هيئة ذيل اللرس فلننت في تلك اللحظة ان والدي سيقولني... تطلع الى ذلك سلبية اخرى وهو رطب الكتابة بوضعهما العالي والقلبي بمعنى ان اسم الكاتبة فوق قطعة ابداعية سواء اكانت قصة ام شعراً... يعني ان المجتمع المحلي الذي مازالت الروايات القديمة تسيره في العمق يحكم ويتعامل مع هذا الابداع لا بوصفه اثر ادبي بل بوصفه اداة ليعبر فيه المرأة الانثى التي تنتمي الى قبيلة او اسرة كذا... وهذا

الحكم المسبق يولد الكثير من الضوابط التي تضعها معظم الكاتبات حتى في مناطق الاوعي من عقلهن بحيث تحجم العمل الابداعي ويقلد الكثير من مصاديقه والتزامه... وفي ان الوضع الاجتماعي للمرأة بكل ما فيه دفع الكثير من الكاتبات باعتابهن جزءاً من هذا المجتمع النسائي الى الوعي المبكر بفضية المرأة... ولو بشكل عقلائي دون مساهمة فكرية مباشرة في اثره هذا الواقع او تطويره... من خلال عدد من الدلائل العامة كالتفوق في المجال الدراسي هل يمكن ان نقول ان هذا جاء كرد فعل لشكل هذا التعويض لا اكثر... رغم ما تعرف... به

الفلاحة السعودية من تركيب رومني لوجدانها الا انه لم يتعكس في تكوينها الثقافي حيث اصبحت عن الكتابة الشعرية التي هي القادرة على التعبير عن هذه المعاناة... بعداً فصرياً ذلك ؟! يلخص هذا السؤال تصوراً اكد السه في احاديث الكاتبات السعوديات... رغم ان المرأة السعودية الابدية... يعتقد الكثيرين ان المرأة السعودية لم تعط شيئاً على مستوى الشعر وهذا غير صحيح... والامر هو ان الشاعرة السعودية لم تحظ بالترتيب الكافي الذي حظيت به رفيقته كاتبة المقالة او القصة حتى القصة القصيرة بكثير على القارئ العادي... من التواضع مع الشعر... وهو ما ادى الى مزيد من التهميم على معاء الشاعرة السعودية... قامت بالتعاون مع زميلنا نسيم المنجاري باعداد دراسة حول شعر المرأة السعودية وبكم هائلتي ذلك النضج الرائع... تلك اللغة المثيرة الجميلة في تلك الكليات... من اشكال فوزية ابو خالد... خديجة العمري... وغريبة الزبيدي... اضافة الى بعض الاسماء التي اعطت نتاجاً مقبولاً عرض في دواوين فطيمة مثل الشاعرة نداء... ريماء حماد وغيرهما

تعالني نُجَدُّ اخْلَامُنَا تعالني نُطَرِّزُ اَيْسَامُنَا تعالني نَسَافِرُ غَبْرُ اللُّجَى ونرسلُ للنجم اَنْفَامُنَا ونَغْسِلُ بالهَمْسِ احْرَامُنَا ونَرْسِمُ بالشَّعْرِ اَوْهَامُنَا ونُبْحِرُ بَيْنَ ثَنَائِهَا الضَّبَاب ونهدي الى الفكر اغْوَامُنَا



جان بول سارتر

يمكن ان تساعد على شحذ اية امكانات عقلية ايا كانت محدوديها في ان الارضاح التربوية في دول كثيرة من العالم الثالث تؤدي في احسن احوالها الى تفريغ موظفي المكاتب الحكومية بمحدودية علمهم الاداري الذي لا علاقة له بالابداع... وبناء على ذلك... يمكن القول بان تفوق الفتاة السعودية في المجال الدراسي لا يبدو غربياً قياساً لوضع المجتمع النسائي الى الوعي المبكر بفضية المرأة... ولو بشكل عقلائي دون مساهمة فكرية مباشرة في اثره هذا الواقع او تطويره... من خلال عدد من الدلائل العامة كالتفوق في المجال الدراسي هل يمكن ان نقول ان هذا جاء كرد فعل لشكل هذا التعويض لا اكثر... رغم ما تعرف... به

الفلاحة السعودية من تركيب رومني لوجدانها الا انه لم يتعكس في تكوينها الثقافي حيث اصبحت عن الكتابة الشعرية التي هي القادرة على التعبير عن هذه المعاناة... بعداً فصرياً ذلك ؟! يلخص هذا السؤال تصوراً اكد السه في احاديث الكاتبات السعوديات... رغم ان المرأة السعودية الابدية... يعتقد الكثيرين ان المرأة السعودية لم تعط شيئاً على مستوى الشعر وهذا غير صحيح... والامر هو ان الشاعرة السعودية لم تحظ بالترتيب الكافي الذي حظيت به رفيقته كاتبة المقالة او القصة حتى القصة القصيرة بكثير على القارئ العادي... من التواضع مع الشعر... وهو ما ادى الى مزيد من التهميم على معاء الشاعرة السعودية... قامت بالتعاون مع زميلنا نسيم المنجاري باعداد دراسة حول شعر المرأة السعودية وبكم هائلتي ذلك النضج الرائع... تلك اللغة المثيرة الجميلة في تلك الكليات... من اشكال فوزية ابو خالد... خديجة العمري... وغريبة الزبيدي... اضافة الى بعض الاسماء التي اعطت نتاجاً مقبولاً عرض في دواوين فطيمة مثل الشاعرة نداء... ريماء حماد وغيرهما

تعالني نُجَدُّ اخْلَامُنَا تعالني نُطَرِّزُ اَيْسَامُنَا تعالني نَسَافِرُ غَبْرُ اللُّجَى ونرسلُ للنجم اَنْفَامُنَا ونَغْسِلُ بالهَمْسِ احْرَامُنَا ونَرْسِمُ بالشَّعْرِ اَوْهَامُنَا ونُبْحِرُ بَيْنَ ثَنَائِهَا الضَّبَاب ونهدي الى الفكر اغْوَامُنَا

اخلاقي عليها.. بل على العكس احترم كثيراً توجهاتها طالما انها لا تمس حريات الآخرين... ما رايت في اصدار مجلة نسائية تهتم بواقع المرأة السعودية ومشكلاتها خصوصاً واننا نرى اهتماماً بهذا الجانب من بعض الصحف التي خصصت لعالَم المرأة ملاحق خاصة ؟ - فكرة ايجاد مجلة نسائية تبدو مقبولة لقارئ الصحة العادي اسوة بمجلاتنا في شتى انحاء العالم... فصحفنا اليوم... تقدم لنا صفحات اخرى خاصة بالمرأة وتلك الصفحات في رأيي اشبه ما تكون بملوحات حاصلة لكتاتيب ابتدائية... قضية المرأة لا تتم معالجتها ومساعدة المرأة لتكون ترسا متحركا في عملية النمو التي تتم بلاندا لا اثر لها في تلك الصفحات... مدى تفاعل الكاتب السعودي الجديد بمشكلة المرأة السعودية ؟ - بل الحق يمكن تلخيص قضية المرأة في الكثير من انتاج الكتاب السعوديين وخاصة الشعراء منهم حيث تبدو كأحد الهوام المطروحة الاخرى... لكن لا احد يرغب في تبنيها كقضية اساسية كونها شائكة ومقربة والتي لم يسلم من التعلق بفضائها رغم ذلك واحد من اعظم ادبياتنا وهو المرحوم محمد حسن عواد.



تعالني نُجَدُّ اخْلَامُنَا تعالني نُطَرِّزُ اَيْسَامُنَا تعالني نَسَافِرُ غَبْرُ اللُّجَى ونرسلُ للنجم اَنْفَامُنَا ونَغْسِلُ بالهَمْسِ احْرَامُنَا ونَرْسِمُ بالشَّعْرِ اَوْهَامُنَا ونُبْحِرُ بَيْنَ ثَنَائِهَا الضَّبَاب ونهدي الى الفكر اغْوَامُنَا

هكذا من الاجل

اشراف محمد ابراهيم الميمان

* قصة وابيات *

هذه القصيدة لرجل من فطاحن يسمى الشعراء ومناسبتها انه مات حصان له يسمى مسعود ثم اعطاه بنو اخيه فرسا طيبة الاصل واسم الفرس خنله ويصف ما وقع في نفسه من الالم بسبب وفاتها ويذكر ايامه الحلو معها

انا افدا الي جاب خنله يقودي
من نسل ابوي معوذ شرقة الجود
جانني ابطامحة السراخ الهديدي
لذوق روجي حسرة عاب مسعود
كن ايتلق من طهرها عقودي
من واهج بالصدر والراس مشدود
ابغي الى منه بغا الحمض ذودي
اقودله وانسحق على منكبي عود
خيال حمص السطوي والتشويدي
ابشلف تلقى حاشين جيبها العود
وان هج زمل مصفحات الخدودي
عدي من قرب السنايد منقود
كلش ولا منقود غض النهودي
لاهج زمله بين عاري ومشدود

عن كتاب شعراء من البادية
للاستاذ / عبدالله بن
محمد بن رداش

قصائد بختارة

مقام الفتى في منزل العز ساعة
ولا الف عام يصحب الذل صاحبه
والعز لو ياتقل زين على الفتى
والذل لو بالمال ما زان صاحبه
لاتامن الدنيا ولا ترتضي به
تقبل او تعطي عن الاقاي عراقي
ان ادبرت قصت محروص قتيبي
وان اقبلت فادني شريط لها جاب
وخاطر بفسك في لقا كل كايد
تحرش الغنائم والمقابر غالبه
فلا خطر يوم يندني منه
ولا حد ينجي من الموت صاحبه
كل من رام العلا يرقى لها
سلم الاخطار في امرالها
من تراخت عزيمته ما نالها
دونها ما يقص الباع الطويل
بديوي الواداني

ويقول شاعر لفر مجهول:
عديت في مرقب على الشفا العبال
مرقبان غني يذل الطير من دونه
ياله انا طابك لي رايح تال
توه على مصلح التعاوني بخيلونه
يسقى لنا الفرج ويأخيه الأسبال
حيث رايح لقيبي حين يطرونه
تلقى لحسد القوايم فيه مدهال
عن القبا فيض يلجبن بركونه
ما بال الشفا وانا مش في حاجر سال
تلقى القتل والسبيدي منه بيشونه
على العيصي قوب بزمهم غال
وال مش الترف على القاع ابرونه
له مشية طاهر اول ولا تالي
التي حلاله وقداشه يراعيونه
جب الحبيب صبح منافذ يخال
لنو كل يوم يصال المايهملونه

من الموسوعة الشعبية

محمد عبدالعزيز القويقي

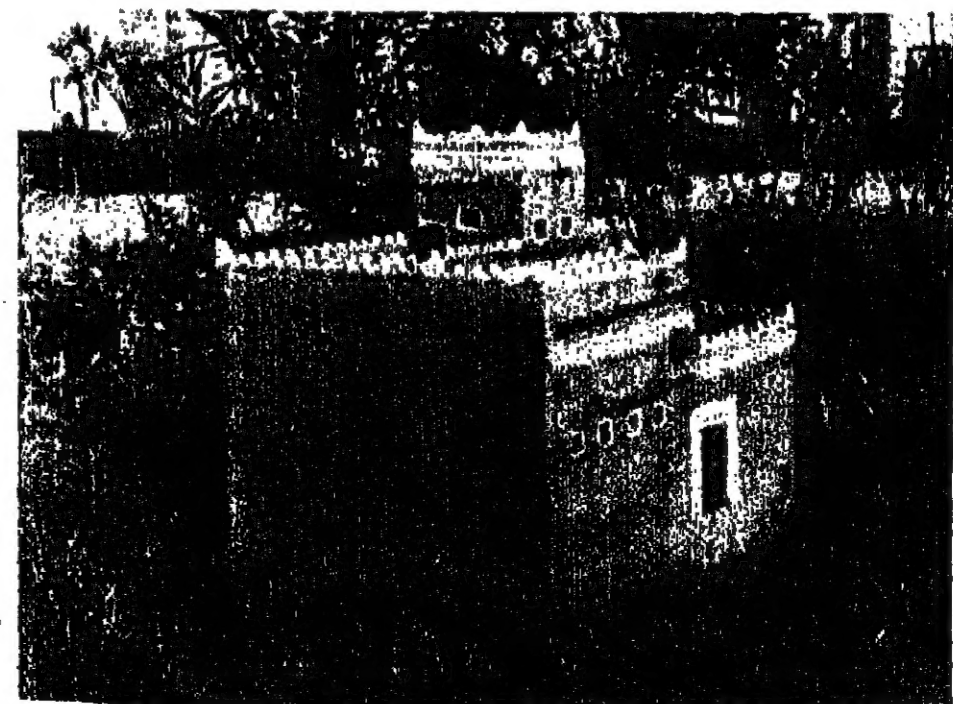
* المرقعة

هذه اللعبة من الألعاب القديمة وهي خاصة بالصبيان ولها وقت معين كغيرها من ألعاب الصبيان التي تؤدي أثناء النهار والغالب في هذه اللعبة انها ثنائية كل شخص خصم للاخر. جاء لها ذكر في المراجع التالية. ففي المجمع جاء قوله القلة عود صغري غليظ الوسط دقيق الطرفين يرمى على الارض ثم يهزم بالقلق فيرتفع في الهواء قليلا فيضرب بالقلق ضربة قوية فينطلق كالسهم ويجري الصبيان وراءه. وذكرها زيتون بقوله القلا والقلة عودان يلعب بهما الصبيان فالعود الذي يضرب به يسمى القلاء وهي خشبة قدر ذراع والقلة هي الخشبة الصغيرة والقلا لعكس بالقلة. وذلك رميها في الجو ثم ضربها بعقلاء في اليد فتستمر القلة ماضية فاذا وقعت كان طرفاها ناتئين على الارض فتضرب احد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تتعرضها بالقلا ماضية والفعل قلا يقلو قلا. هذا حسب مجاه عن هذه الاداة في المراجع العربية الثابتة اما التسميات الشعبية لهذه الاداة فكثيرة ومتعددة تختلف من منطقة الى اخرى شأنها شأن الكثير من الألعاب الشعبية ففي جيزان يسمى العود الصغير مزمره والعصا الكبيرة حب ولهم في ذلك اهزوجة لهم اثناء اللعب هي حب جبين ترصع الكيل (١) من كل وحدة ثنتين. او معها (٢) درين اوجدما ابا الحصين. وفي مكة تسمى

مستلزمات اللعبة

- ١- عصا غليظة من الاثل اليابس طول نصف متر تقريبا ومعدة اعدادا خاصا ولها رأس ذو تجويف بسيط ليثبت فوقها البير.
- ٢- عصا صغيرة مخروطية الاطراف طولها ٢٠ سم تقريبا وتسمى (بالبير).

لوحة ترانسية



منحوتة ليون الرياض للفنان عبدالله السويط

ان له ثلاث ضربات تسمى كاتالي. اول ضربة هي اول حيد والثانية ثاني حيد والثالثة ابو ثلاث يردد هذه الكلمات للاعب خلال عملية ضربه البير. وهو في كل ضربة يبعده الى الامام، مما يجعله مطمئنا على استمراره في اللعب. ولكنه اذا ضرب البير ولم يصبه اول مرة فانه يحاول حتى المرة الثالثة فان خسر الثالثة يخسر اللعب ويأتي الدور للخصم الذي (يرد) وان اخطأ مرتين واصاب الثالثة فهو سعيد الحظ ويستمر في اللعب. وهذه اللعبة وان كانت كغيرها من ألعاب الصبيان فيها بعض من العنف والقوة الا انها لعبة مسلية ومفيدة رياضيا ولها هواة ماهرة يؤدونها بمعرفة تامة اذ ان بعضهم هديفا ماهرا قلما يخطئ في ضرب البير ومن حسن مهارته قد يكتفي بضربة واحدة تبعد البير كثيرا عما يتعدى على اللاعب الثاني للتوريد الى موضع المرقعة. وهناك اختلافات طفيفة واصطلاحات في الاداء تختلف من مدينة الى اخرى لكن الاصل واحد وثابت.

هامش:

١- في اللغة المرقعة خشبة يضرب بها. وجمعها مرقع ومن الامثال العربية قولهم ان العصا قرعت لذي العلم وفي رواية احلم من قرعت له العصا يضرب ابن اذا نبهته انتبه (١) النبق (٢) القلق (٣) هذه الطريقة تلعب بوضع كومة من التراب مع ترديد عبارة والقلقي وهذه الطريقة فيها نوع من الصعوبة بحيث لا يستطيع ان يؤيدها الا من تدرب عليها بحيث ان عليه ترديد هذه العبارة بنفس واحد وهو يجري بالقي سرعة. (٤) هذه اللعبة لها اسماء كثيرة وطرق اثناء ثابته للعب ايضا متنوعة تختلف باختلاف المناطق ولكنها لا تزال على جوهر اللعبة (٥) هي القويس الضليلة من شاعرات البادية.

امثال شعبية

- الدبس يعلق على شدة لحيته.
- الطبع يظف على النطبع
- الحر تكفيه الاشارة
- الصبر مفتاح الفرج
- العصبي من العصبي
- الجمل جمل كروي والمشعب من الشجرة
- الليل ستر الضعيف.
- يدين ثابطا ويدين سراع.
- الطيور على اشياها تقع.
- الطول طول النخل والعقل عقل الفحل.
- احسد هوا او غمر ماش.
- احذر الماء يكثر ورده
- قال ادنه يقل ورده.

جمع ابراهيم بن سعد العربي

قصيدة الشاعر محمد العبد القاضي يرحمه الله

في الفلك

وتبدي النعائم تسع نجمات سبكها
تاسمهن مرتقع عليهن شاعق
وبعد عقبها البلدة نطمين سنة
خلف القلادة وان تحققت راسق
نجمين تسمن السماكين وبعضهم
يسمونهن (الشباب) بالبيرد عالق
تري برجهن بالدلو، والنظ سبعة
ومحسورهن ستة وعشرين شارق
بهن يظهر الهدهد والاشجار كلها
تفسر ويجري الماء بالعود سايق
وتطلع سعودات النجوم الثلاثة
وهن (العقارب) عند بعض الخلائق
فالذابح نجمين كما الاف وصفهن
جنب الطلو نجم شمال ملايق
وسعد بلغ نجمين بالعرض واقتصر
الاغل على الاسفل به الكبر فارق
وسعد السعود يشابه الذابح ان بدا
تري انوره النجم الشمالي مشارق
فالورد والرمال والخوخ يوق
بالاول وينظر تين غصن المطارق
والثانية هي اخر البيرد وابتدا
ربيعه مع انوا الصيف والعرق عالق
وبالثالثة يوقن الاشجار كلها
وتزهر رياحين بها البيرد خالق
عدال الزمان بليلها مع نهارها
تواس براس الحوت فصله موافق
للاسعدة تسعة وثلاثين ليلة
الاول براس الدلو والصوت لاحق
ويطلع لك نجمين (الحمين) واسمين
الاخيرة ثم القدم يعانق
للاخيرة وصفه كما رجل بطة
ووصف القدم نجمتين شعاليق
سنة وعشرين تري الصل برجهن
فيه الدوا والفسد والحجم لايق
ويظهر لك الفرع المؤخر مع الرشا
نجمين لمن اسم الذراعين عالق
ووصف الرشا سمكه نجوم زواجر
وحادي عشر ثوره عليهن فارق
باخر برج الحمل والشور ظله
قدم وهو فصل الربيع موافق
واعداهن سنة وعشرين ليلة
يوافق بهن غرس الشجر والحدائق
ويظهر لك الشرطين كالآل مايل
ثلاث نجسات حداهن فاسق
ويظهر عقب هذا البطين ونجومه
ثلاث كقط الشاء صفار خوافق
ويأخر فصل الصيف يصلح به الدوا
ولمعهده وحجه هاجج الدم وافق
فالشرطين والبطين نجمين ظهن
قدم وهن سنة وعشرين فالق
يسد الظل من شاك عيب وضه
صلاة على المختار ملاذ شارق

المصدر: كتاب الاديب عبدالله بن محمد بن خميس
عن راشد الخلاوي

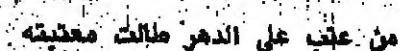
سيك لك نجوم الدهر بالفكر حائق
حوى واختصر مضمونها بامر خالق
تري اول نجوم القيط سبع رصايف
كما جيب وضحا ضيع الدرك دائق
او نعل شاخ والتوسيع تبيها
في برجهن الجوزا كما الدال دانق
ترفع بها عاهات الاشار وعشيبها
غدا من سموم الحر مثل الحرائق
سنة وعشرين بها الظل بسطة
نهاية قصر الليل عشر ودقائق
عقب تطلع الجوزا كشفا شمالها
نظيم تلالا كالدراري لوامق
تبرا لها الهقعة وبالهنة انتهت
تهب السمايم فيه والظل سابق
سنة وعشرين السرطان برجهن
يصلح يفصله كل حلو وحائق
ويظهر ذراع الليث هو المزمع الذي
كما مشعل الساري بقره تشاعق
يرفرف بنوره كل مابان واخفي
كما عين عموح غنوج لعاشق
ويبين لك نجم الكليين امارة
هي النثر، وصفه للعين الروامق
دليل على ظهور الكليين امارة
اذا غرين عنها التسور العشاق
رياح وسموم وقيل: تظهر به الله
لبعض النثار وبعض الاشجار صافق
سنة وعشرين تري الليث برجهن
يقف ظله قدم وقصور الحرائق
ويظهر لك النجم اليساني وطربه
يتقلب كدرة خاتم بيد مايق
ينثر فشاخ الجوخ والصوف لايق
به الدود ل مثنى مطاويه خارق
ومحسويه اربعة نجوم بنجمة
مع الجبهة الزيرة لها الصرف لاحق
واذا مضى منهن ثلاثين ليلة
تواس نهاره هو واليله مطابق
وعشر ويبدأ السن ينشى مغرب
كمغتر زبدان حداهن سابق
واثنى عشر بالقي سهيل ومعدنه
تظهر نجوم الحوس صرم الحدائق
اثنين وخمسين تري نهيبة اربعة
اولهن العوا كسا السلام لاحق
والسماك مع غفر كما القوس وصفه
ويأشاه نجمين كرمج معانق
تكثر مواسفها بها الظل سبعة
ومن الفصد والسمل نوبنا الحوازق
بها القطع للاشجار والائل والنخل
يصلح عن القادوح والدود عالق
ويطلع لك اكابر قلب وشول
هي (الاريمانية) للاوراق ساحق
تسعة وثلاثين اذا فاك تشهن
نهاية طول الليل بالقلب فارق
ويروجهن بالقوس الجدي ينتهي
كثير به السطر حقوق الحوازق
يقف ظله عن سنع الاقدام زايد
به البيرد دخانة من الجوف عالق

من الشعر القديم

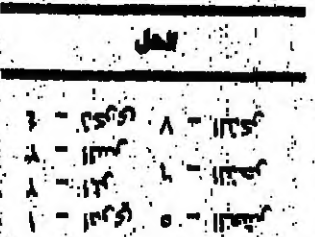
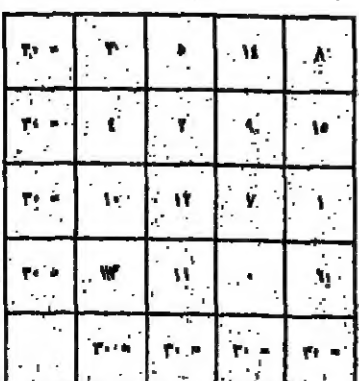
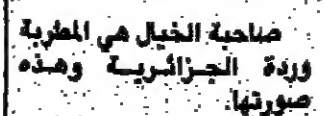
يقول الشاعر العربي القديم:
إذا مات منا سيد قام سيد
قول ما قال الكرام
وبالمقارنة يقول الشاعر الشعبي وميزان:
ال شاب منا خير شئ خج
عطياته لي كذب السنين اجزال

من شعر الملاحين

يا وتني معاويد ابو غرس
عقب الضم حبل الجتره طواها
ما كنا الا يوم هي تسقي الفرس
من عيلم ما يلحق الشريف ماها
غليك باللي كن في عتقه زرس
وال زعزع المال زعزع وراها
عن كتاب ثرات الاجداد



١٠ ت	٦ ج	١ م		١٤ ط	٩ ا	١٣ ر	١١ د		١٥ ا	٢١ ب	٤ ت	٢٣ و	١٠ ل
تصغير الى الله تعالى													
لاحقى													
تضميل													
١٨ م													
٢ ن													
٢٢ ت													
١٧ ي													
٥ هـ													
١٩ ج													
١٦ ل													
٣ ع													
٧ ل													
١٧ ت													
سمعت													
١٨ م													
٢ ن													
٢٢ ت													
١٧ ي													
٥ هـ													
١٩ ج													
١٦ ل													
١٣ ر													
١١ د													
١٠ ل													
٩ ا													
٨ ي													
٧ ل													
٦ ج													
٥ ب													
٤ ت													
٣ ع													
٢ ن													
١ م													
١٤ ط													
١٥ ا													
١٦ ل													
١٧ ت													
١٨ م													
١٩ ج													
٢٠ ت													
٢١ ب													
٢٢ و													
٢٣ هـ													





جيمس أوليفر هوبيرتي

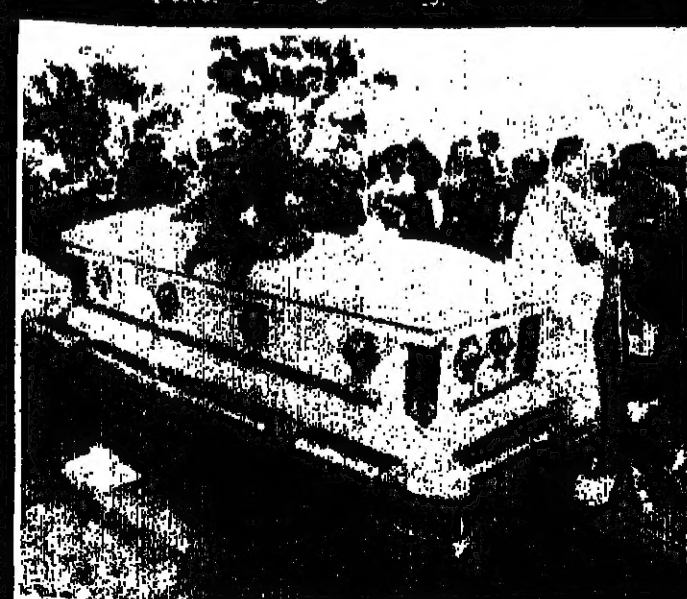
مذبحة مكدونالد أو أسوأ عملية قتل جماعي في تاريخ الولايات المتحدة

اتقن الجندي السابق الذي خاض ويلات الحرب في فيتنام، وهو يصرخ بأعلى صوته، مطعم مكدونالد في سان دييغو بالولايات المتحدة. وأفرغ خزائنه بتدقيقه الرشاش في رواد المطعم يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر يوليو الماضي وقتل ٢٠ شخصاً وأصاب ٢١ آخرين بجروح متفاوتة، قبل أن تصرعه الإبرة الشاربه من مسدسات الشرطة الأمريكية وتعتبر هذه الحادثة أسوأ عملية قتل جماعي في تاريخ الولايات المتحدة. وكان جيمس أوليفر هوبيرتي البالغ من العمر ١٦ عاماً الذي عمل بعد عودته من فيتنام حارساً للأمن قبل أن ينضم إلى جيوش العاطلين في المجتمع الأمريكي. دخل مطعم الوجبات السريعة في سان دييغو وهو يحمل بندقة شبه أوتوماتيكية عيار ٩ مليترات وكعبة كبيرة من البندقية بالإضافة إلى مسدس عيار ٤٥ وأخذ يطلق النار على زبائن

المطعم والعاملين فيه والمارة. كان هوبيرتي يصرخ بأعلى صوته. لقد قتل الآلاف (في فيتنام) وسوف أقتل الآلاف الآخرين. حسب أقوال بعض شهود العيان الذين نجوا من المذبحة. احتشد أهالي سان دييغو لتشييع الجثث إلى مقابرهم الأخرى. وفي وقت لاحق أصدرت زوجة السراح أليسا هوبيرتي اعتذاراً علنياً عن (الشكوك) التي سببها زوجها قائلة أنه كان في الأيام الأخيرة يقول أنه (يسمع أصواتاً) تتحدث إليه) وكان يتحدث مع الشخص لا وجود لهم. وقالت (كان دائماً شخصاً عصياً ولا يتحمل أية ضغوط). ومضت تقول في اعتذارها الذي أذاعته محطة تلفزيون سان دييغو أن زوجها كان دائماً (حزيناً ووحيداً) وكثيراً ما كان يردد (أنا أريد أن أكون كمثلهم).



هذه الطفلة البريئة كانت من ضحايا هوبيرتي



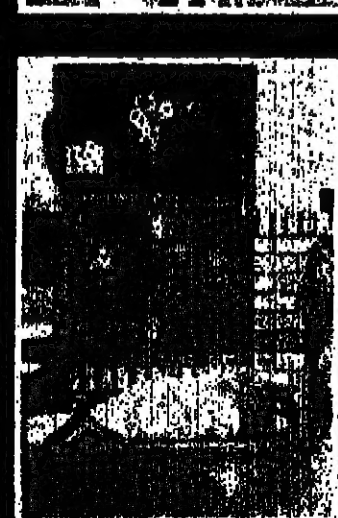
تسرع جمعاً ضحايا مذبحة



طلع ودعز بين رواد المطعم



سرح الذريعة



مجنون ضحايا مذبحة مكدونالد

منطقة حرة

ورمادي هو حزني في هذا الفضاء الطبيعة نظيفة وضوء. مثل امرأة خرجت لتوها من الغمر. فهي بعد الشوكة الأولى تستعيد طراوتها. حيث تعلق بأطراف الفصوص ونؤايات الأشجار بعض حبات المطر المتلألئة. كأنها بقايا دموع على أهداب الأشجار.

هذه الدموع الصافية.. على من تدفئتها ابتهاجاً

أعلياً تبتكي؟

ستبكي طويلاً. وبلا انتهاء.

النسيم الطري هناك.

لسعة خفيفة من البرد تسس الوجوه والأيدي.

وتترك الندوة. أكثر مما تسع. حتى كان الروح تحب أن تلتصق. حتى كان الجسم يريد أن يورق ويبرش.

ويأخذك الخريف إلى هناك فتضي.

ياخذ بيدك فتضي وراءه كظل صفي.

تضيئه ولا تسأل فأنت ذاهب إلى حزن أمه. وهل يخاف الطفل ماضيها إلى حزن أمه. وهل يسأل؟

لا بأس إن

يجرد الخريف من يدك. فتضي. ما أنت أمام صنع الله في الطبيعة.

تبارك حتى الدم على الأضلاع. تبارك حتى الصخر أيضاً تحت الندى.

تبارك حتى الكوف.

تذهب إلى حيث الزيتون. فقد نضجت حياته. وعكك آل الطفال.

أنت الآن في غابة الزيتون.

دم أبيض.

دم أخضر.

(٢)

... وأنت الآن واقف خلف حوائيك. ماذا ترى؟

أوائل الأمطار. تركت هناك في منفسح الأرض بصماتها. تركت بقع الماء منتشرة كانت. الرأيا.

تلف أمام امرأة من مزايا الأرض. وتتلألأ في وجهك فيها. تراه في الماء مرتسماً ومغموراً.

وحين يكون الماء هادئاً ترى وجهك هادئاً كأنه السعة الواقعة في المستنقع الهادي.

لم يحدث أن تمر بسعة خفيفة تحرك وجه الماء فتلتصق تلك الصفحة الصافية من البركة. ويتجدد معها وجهك المرتسأ.

تجس كأن آلي الدوائر تدحرج على المرأة وتندرج أيضاً على جبينك. وتجس أيضاً كأنه مسيل في الزمان يغير تلك الآلي الإصوام في لحظة واحدة وتقرأ بدايات الطبيعة. والإنسان. تقرأ بدايات الضوء المخفوق في الماء وفي الطين. تقرأ سفر الصلصال.

على رقعة صغيرة من الماء حركتها شنة عابرة... وحين تزيح خصلات الشعر المرتجلة على جبينك تجس كأنه أيضاً حركاً خصلات الشعر. كما يحرك الخاصد أهداب الحنطة.

هكذا يهتليك.

هكذا يحصل فعلاً.

أن بقعة الماء المرتجلة بعد مطرة أول الخريف على تلك الرقعة في الأرض تتوزع روحك. وتساير فيك إلى الأبد.

ما أنت مع الماء الحليم. وكأنه موضوع أمام بدايات الأشياء.

كأنه موضوع أمام فكرة العالم.

في البدء كان البحر.

ثم البحر.

ثم الأرض.

ثم السماء.

ثم الإنسان.

ثم الحيوان.

ثم النبات.

ثم الفطر.

ثم الحشرة.

ثم الطائر.

ثم السمكة.

ثم الزهرة.

ثم الفاكهة.

ثم الخبز.

ثم اللحم.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.

ثم التين.

ثم العنب.

ثم التفاح.

ثم الكمثرى.

ثم المشمش.

ثم الخوخ.

ثم النectar.

ثم العسل.

ثم الحليب.

ثم السكر.

ثم الملح.

ثم البهارات.

ثم الأعشاب.

ثم الفواكه.

ثم الخضروات.

ثم البقول.

ثم الحبوب.

ثم النخيل.

ثم الزيتون.